

Chers amis, avant la fin de l'année, je voudrais vous faire part de quelques commentaires sur notre séjour en France. Il s'agira de quelques lignes sur les actions menées et les résultats obtenus dans le cadre de la délégation péruvienne de la tournée régionale organisée par le projet Objectifs de développement durable avec des artisans de France, d'Inde et du Pérou - ODDAFIP, qui s'est déroulée du 17 septembre au 4 octobre 2022, dans la région Auvergne-Rhône-Alpes, en France. Il ne s'agit pas d'un rapport exhaustif mais je pense qu'il est important de le présenter afin qu'il puisse vous être utile, si vous le souhaitez, pour évaluer le travail effectué.

Je dois d'abord dire que ce fut une excellente expérience pour les artisan-e-s et pour moi. Nous avons été accueillis par un excellent groupe de bénévoles qui nous ont mis à l'aise, ils ont tous fourni des efforts pour s'occuper de nous et surtout pour s'assurer que nous puissions profiter au maximum de notre séjour et faire de belles rencontres.

Les réunions de travail ont été entrecoupées de visites de musées, de centres culturels, de lycées et de visites dans les villes où nous avons été accueillis par les bénévoles d'Artisans du Monde. Tout était très bien planifié pour que nous puissions aussi apprendre l'histoire de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

L'échange avec les étudiants a été un succès total, nous avons tous appris : eux sur la situation des artisan-e-s et la vie au Pérou, et nous sur le travail qu'ils faisaient sur les Objectifs de Développement Durable (ODD). La seule façon de prendre soin de notre planète est de travailler avec les jeunes, car ce sont eux qui seront responsables des travaux futurs dans ce domaine.

Notre voyage en France, organisé par le petit groupe d'ODDAFIP avait pour but de participer à une série d'activités programmées dans les villes de Lyon, Bourgoin-Jallieu, Annecy, Annemasse et Valence, qui nous a aussi emmenés à Romans sur Isère et Grenoble, autour du thème des ODD des Nations Unies et de la présentation des vidéos réalisées par Manuel Antonio Monteagudo, assisté par Fernanda Arias Gogin, sur le travail des artisan-e-s d'Inde, du Pérou et de France.

Analyse : Notre visite de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Nous avons participé aux rencontres et à la présentation des vidéos dans les sept villes de la région avec les commentaires de Domenica (présidente de l'Asociación de Artesanas SISAN, un projet communautaire du Museo Pachacamac), de Maurelio (président de l'association Ychimay Wari de Lurin) et de moi-même, directrice du musée de Pachacamac.

Ce voyage a permis à Domenica et à moi-même de présenter notre projet d'artisanat et de revalorisation du patrimoine, un exemple de la manière dont le patrimoine peut être utilisé pour valoriser l'artisanat sous un autre angle - en utilisant l'iconographie de l'ancien Pérou - et en impliquant également les questions de genre, d'environnement et de commerce équitable.

Notre participation à la tournée d'ODDAFIP nous a permis de discuter avec les citoyens de la région Auvergne-Rhône-Alpes, et notamment les jeunes, des questions liées aux objectifs de développement durable et à l'artisanat depuis un musée d'archéologie : un sujet qui pourrait être inclus dans les discussions futures car nous voyons comment le patrimoine peut aider à améliorer les conditions de vie des communautés qui sont proches des sites archéologiques et cet effort peut être fait à partir de l'artisanat, en créant des produits avec une identité.

Notre participation a été complétée par des visites culturelles liées à la production artisanale, ainsi que par des visites chez des artisans de la région afin d'échanger des connaissances.

-Nous avons visité le musée Bourgoin-Jallieu au centre de la ville, dans l'ancienne chapelle des "Antonins" (1503). Le musée propose un parcours muséographique original et ludique organisé autour de deux thèmes principaux : l'industrie textile du Nord-Isère et une collection d'art. Échange avec des élèves du Lycée Oiselet. Cette visite nous a permis d'avoir un échange d'idées intéressant avec les responsables du musée, puisque le thème du textile est l'un des piliers de notre projet communautaire.

-Nous avons visité le musée de la chaussure à Romans sur Isère qui nous a permis de découvrir l'extraordinaire histoire de la chaussure, patrimoine de la ville, à travers les modes et les continents, de la sandale égyptienne à celles d'aujourd'hui. L'important dans cette visite était la possibilité de comprendre l'histoire à travers l'évolution des chaussures, entièrement faites à la main jusqu'au 18ème siècle et l'empreinte historique de cette industrie dans la vie locale. À la suite de cette visite, nous avons établi un contact avec le personnel du musée en charge des collections afin de transmettre des informations sur une sandale de la période inca appartenant à leurs collections.

À Romans, nous avons également visité la "Cité de la chaussure" où nous avons pu voir les différentes étapes de la fabrication artisanale et les efforts pour redynamiser cet artisanat. On nous a présenté un exemple de travail dans le respect de l'environnement et du commerce équitable, l'un des objectifs de notre voyage étant les ODD. Cette visite nous a permis d'en savoir plus sur la chaîne de production textile et sur la manière de la réaliser dans le respect de l'environnement, car de nouvelles initiatives apparaissent.

À Valence, l'expérience a été très enrichissante puisque nous avons eu de longs temps d'échanges avec les jeunes du Lycée agricole du Valentin, à Bourg-lès-Valence. Grâce à l'enseignante qui a relayé le projet coordonné par ADM Valence et les jeunes ambassadeurs, la visite a été vraiment excellente. Il y a eu toute une journée péruvienne, préparée dans le lycée par une classe avec visite guidée, présentation du musée de Pachacamac et des deux artisans, des ateliers de broderie et de poterie ainsi qu'une présentation du projet artisanal SISAN, accompagnée de commentaires sur les vidéos et la situation des femmes et des artisans au Pérou. C'était un succès total à tous points de vue.

Nous avons également visité la Poterie de Lhiis, La Scoop Ardelaine (qui fait partie d'ODDAFIP), ainsi que d'autres visites tout aussi importantes. Une visite courte mais puissante à Genève.

À Annecy, ils ont organisé un atelier avec d'excellents résultats malgré le peu de temps que nous avons passé avec eux.

Je n'ai pas détaillé l'ensemble de la longue liste d'activités qui étaient programmées mais je souhaite souligner que nous avons effectué un excellent séjour dans la Région Auvergne-Rhône-Alpes, nous avons pu rencontrer d'excellentes personnes, et nous avons pu enrichir notre visite avec ces incroyables échanges. De mon point de vue, c'est un succès total. Pour les artisan-e-s et pour moi, ce fut une expérience incroyable, riche d'enseignements qui nous aideront à réfléchir à la manière de continuer à améliorer notre travail.

Des rencontres et de nouveaux projets...

Les ODD abordés étaient les suivants :

- L'égalité des sexes à travers le travail de l'Association des femmes artisanes SISAN du projet communautaire du Musée de Pachacamac
- Travail décent et croissance économique
- Réduire les inégalités
- Partenariats pour atteindre les objectifs.

C'est une question qui nous concerne tous, non seulement le gouvernement mais aussi le secteur privé et la société civile. C'est pourquoi il était important pour nous de participer à cette tournée, car d'une certaine manière, nous essayons d'atteindre les objectifs de l'Agenda 2030 pour le développement durable.

- Lors de notre visite au Musée de Bourgoin-Jallieu, nous avons vu la possibilité de faire une exposition temporaire avec l'Association des artisanes SISAN sur le travail qu'elles ont fait avec la technique de la teinture en réserve, utilisée dans le monde andin préhispanique.
- Les vidéos réalisées par Manuel Antonio Monteagudo de l'équipe ODDAFIP ont été présentées par Manuel au musée de Pachacamac le 5 novembre 2022. Cela a permis à la communauté entourant le musée de connaître les reportages et de participer aux discussions autour des sujets abordés. Dans la présentation, nous insisterons sur les ODD. Les autorités des districts de Lurin et de Pachacamac étaient présentes ainsi que l'association des artisans de Ychimay Wari, les responsables des établissements humains et le grand public.
- Ce voyage nous a aussi permis de renforcer les liens avec l'Association des Artisans de Ychimay Wari, qui se trouve dans la zone d'influence du sanctuaire de Pachacamac. Des activités ont été programmées ensemble chaque premier dimanche du mois. Ces activités contribueront à travailler ensemble pour le bien du territoire dans lequel nous nous trouvons. SDG 11, villes et communautés durables.
- La visite des écoles a permis d'aborder la formation aux valeurs pour la consolidation d'une culture environnementale responsable et aux ODD en général, objectifs du projet.
- Nous avons pris contact avec le Musée de la chaussure, qui expose une sandale de l'ancien Pérou et a besoin d'informations à son sujet. Nous espérons que ce sera le début d'un échange d'informations au profit du Museo Pachacamac et du Musée de la chaussure.

Pour finir, je tiens ici à remercier tous ceux qui ont participé à l'organisation de notre visite, les personnes qui nous ont si gentiment accueillies chez elles et surtout qui ont pris le temps de nous aider à profiter au maximum de notre séjour.

Passez de bonnes fêtes de fin d'année et espérons que nous pourrons continuer l'échange d'expériences avec les artisans de France et d'Inde, ces derniers connus en visio.

Nous nous réjouissons de vous voir au Pérou !

Bien à vous,

Denise Pozzi-Escot -Directrice- Musée de Pachacamac. Ministère de la culture du Pérou.